

Lundi 8 mai

Université de Lausanne

Amphimax, salle 414

métro (TSOL) en direction de Renens, arrêt Unil-Sorge

9h Accueil des participants

9h15 Introduction par Christian Michel et Dario Gamboni

Session A. Technique et évaluation

Présidence : Christian Michel

9h40 Anne LEPOITTEVIN : *Techniques de la sculpture du*

*Nord de l'Italie à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle : les traités religieux, des sources?*

10h Discussion

10h15 Anne-Marie BOUCHARD : *La reproduction technique comme « principe de l'art et de sa destination sociale » en France, 1865-1895*

10h35 Discussion

10h50 Pause

11h15 Anne-Julie ETTER : *Le rôle de la technique dans*

*l'évaluation de l'art indien par les Européens (XVIII<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles)*

11h35 Discussion

11h50 Claire LE THOMAS : *L'analyse et la décomposition des pratiques techniques dans la seconde moitié du 19<sup>ème</sup> siècle et au début du 20<sup>ème</sup> siècle*

12h10 Discussion

12h25 Repas

Présidence : Serena Romano

14h30 Michela PASSINI : *L'analyse des techniques et ses usages. Le cas d'Henri Focillon*

14h50 Discussion

15h05 Ileana PARVU : *L'objet dans la sculpture : la matérialité comme obstacle*

15h25 Discussion

15h40 Magali SIZORN : *Etre trapéziste : du « gymnaste volant » à « l'artiste de cirque »*

16h Discussion

16h15 Pause

Session B. Technique et restauration

Présidence : Mauro Natale

17h Silvia SILVESTRI : *Lo studio delle tecniche pittoriche in Italia alla fine dell'Ottocento: il contributo dei restauratori al concorso per una « Memoria sulla tecnica dei dipinti »*

17h20 Discussion

17h35 Frédéric ELSIG et Victor LOPES : *La matérialité de l'œuvre d'art : regards croisés du restaurateur et de l'historien*  
17h55 Discussion

18h10 Conférence par Pascal DUBOURG-GLATIGNY : *Entre technique et esthétique : les débats autour de la coupole de Saint-Pierre au milieu du XIXe siècle*  
18h40 Discussion

**Mardi 9 mai**

**Université de Genève**

Palais de l'Athénée, rue de l'Athénée 2, Genève

Depuis la gare : bus 3, dir. Crêts-de Champel, ou bus 5, dir. Hôpital, arrêt Athénée

9h Accueil des participants

**Session C. Peinture et technique**

**Présidence : Todd Porterfield**

9h15 Conférence par Agnès ROUVERET : *La couleur dans*

*la peinture grecque : textes antiques, techniques*

*d'analyse modernes*

9h45 Discussion

10h Amy ORROCK : « *Casting pearls before swine* »: *the role of materials and techniques in proverb pictures, 1490-1560*  
10h20 Discussion

10h35 Romain THOMAS : *Couleur, lumière, matière : une contribution à l'étude de la couleur dans l'œuvre de Grünewald*  
10h55 Discussion

11h10 Pause

11h30 Catherine GIRARD : *Technique et colonialisme. Le cas du « Portrait de l'actrice Rachel » de Théodore Chassériau*  
11h50 Discussion

12h05 Laura A. KALBA : *Impressionism at the Intersection of Chemistry and Color*  
12h25 Discussion  
12h40 Repas

**Présidence : Dario Gamboni**

14h30 Pilar SAEZ LACAVE : *José María Sert ou la méthode constructive. Le piège de la photographie*

14h50 Discussion

**Session D. Textiles et technique**

15h15 Nathalie ROMAN : *La grisaille sur soie, une technique détournée au profit d'une demande ciblée*  
15h35 Discussion  
15h50 Bernardo GABRIELI : *Un repertorio per pittori: le*

*mascherine per l'ornato dei tessili*

16h10 Discussion

16h25 Pause

- 16h50 Tanja KOHWAGNER-NIKOLAI : *Bilder mit Nadel und Faden: spirituelle und liturgische Funktionen textiler Techniken in Werkprozess und Gebrauch*  
17h10 Discussion
- 17h25 Maria Ludovica ROSATI : *Dagli sciamiti ai lampassi: metodologia di studio degli antichi tessuti operati*  
17h45 Discussion
- 18h Conférence par Fernando CHECA : *La technique du dernier Titien*  
18h30 Discussion

**Mercredi 10 mai : excursions**

Jeudi 11 mai

Université de Lausanne

Amphimax, salle 350 (9h – 15h), salle 410 (15h – 19h)

9h Accueil des participants

Session D. Le dur désir de durer

Présidence : Richard Thomson

- 9h20 Valeria GENOVESE : *Colore, brillio e lustro. I Gagini e la percezione delle « imagines depictae »*  
9h40 Discussion
- 9h55 Daniele RIVOLETTI : *Vasari e la sfortuna della scultura policroma nella letteratura artistica di metà Cinquecento*  
10h15 Discussion
- 10h30 Grégoire EXTERMANN : *Bronzes et marbres polychromes dans les restaurations de Guglielmo della Porta : reflet de la « Restauratio Romae » farnésienne?*  
10h50 Discussion  
11h05 Pause
- 11h30 Anne Laure COLLOMB : *La peinture sur pierre et le Parallèle des arts : la durée*  
11h50 Discussion
- 12h05 Christian M. GEYER : *Vaterländischer Alabaster und königlicher Marmor : Drei Bildhauer um 1800*  
12h25 Discussion
- 12h40 Repas

Présidence : Henri Zerner

- 14h30 Jean-François CORPATAUX : *Alexandre Falguière et*

*la technique du moulage sur nature*

14h50 Discussion

Session E. Technique et ornement

- 15h10 Carl MAGNUSSON : *Le choix d'une technique : boiseries genevoises de Jean Jaquet, sculpteur ornemaniste*  
15h30 Discussion

- 16h45 Alexander KUNKEL : *Kunsthandwerk für die Schlösser König Ludwigs II*  
 16h05 Discussion  
 16h20 Pause
- 16h50 Clara GREGORI : *Le luminaire autour de 1900 et l'électricité : sculpter un nouveau matériau ?*  
 17h10 Discussion  
 17h25 Guillaume SERRAILLE : *Une approche contemporaine du verre : le travail de Jean-Michel Othoniel*  
 17h45 Discussion
- 18h Alexandra MIDAL : *Ho(l)mes sweet Home : technologie domestique, techniques du crime*  
 18h20 Discussion
- 18h35 Conférence par Paolo BENSI : *Fonti scritte e indagini scientifiche a confronto nello studio delle tecniche pittoriche*  
 19h05 Discussion

**Vendredi 12 mai**

**Université de Lausanne**

Humense, salle 5021

métro (TSOL) en direction de Renens, arrêt Unil-Dorigny

9h Accueil des participants

**Session F. Une technique chasse-t-elle l'autre ?**

**Présidence : Michael Zimmermann**

- 9h20 Ariane KOLLER : *Kartographie zwischen Ästhetisierung und Technisierung : die Offizin Blaeu und die moderne Kartenherstellung im 17. Jahrhundert*  
 9h40 Discussion
- 9h55 Gervaise BROUWERS : *L'affirmation de la lithographie comme médium artistique*  
 10h15 Discussion
- 10h30 Klaus SPEIDEL : *Photographies de peintres : peinture et photographie*  
 10h50 Discussion  
 11h05 Pause
- 11h30 Julien SIMONPIERI : *L'art du mouvement : d'une technique à une autre*  
 11h50 Discussion
- 12h05 Hélène TRESPEUCH : *Epoxy, komacel, dammar, alkyde : les nouveaux matériaux de la peinture abstraite contemporaine*  
 12h25 Discussion  
 12h40 Repas
- Présidence : Johanne Lamoureux**  
 14h30 Katia SCHNELLER : *De la visibilité du processus de fabrication. Réflexion autour de trois œuvres réalisées par Robert Morris entre 1961 et 1969*  
 14h50 Discussion

- 15h05 Kate SLOAN : *From Object to Concept: How Minimalism Changed Art Practice*  
15h25 Discussion
- 15h40 Basile ZIMMERMANN : *Logiciels informatiques et composition musicale à Pékin en 2003-2004: la question du «point de rencontre» entre un artiste et un objet technique*  
16h Discussion  
16h15 Pause
- 16h45 Jurgita NOWAK : „Eine Hymne für die Sonne!": Mikalojus Konstantinas Čiurlionis – Die Materialität des Bildobjekts und die Geistigkeit der Form  
17h05 Discussion
- 17h20 Conférence par Pascal GRIENER : *La contemplation publique du chef-d'œuvre dans l'Angleterre du XIX<sup>e</sup> siècle. Charles Lock Eastlake, John Ruskin et le rév. Greswell*  
17h50 Discussion  
18h Conclusion par les organisateurs