**BIBLIOGRAPHIE Ecole de Printemps PASSÉS /PRÉSENTS - Rome 2016**

1. **MÉMOIRE ET HISTOIRE**

***Ian Assman ,***  “Collective Memory and Cultural Identity”**,** in*New German Critique*, 65, 1995, pp. 125-133

**Aleida Assmann,** *Erinnerungsraume. Formen und Wandlungen des Kulturellen Gedachtnis*, Munchen, Beck, 1999/ *Ricordare. Forme e mutamenti della memoria cultural*e, Bologna, il Mulino, 2002/ *Cultural Memory and Western Civilization. Functions, Media, Archives*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011: Introduction, chap. I, VI, et IX-XIII.

***François Hartog,*** *Régimes d’historicité. Présentisme et expérience du temps* (2003), Paris, Seuil, 2012: Introduction; chap. IV-V

1. **LE TEMPS DES IMAGES**

***Aby Warburg,*** *Essais Florentins*, E. Pinto Éd., Paris, Klinksieck, 1990: “La naissance de Vénus et le Printemps de Botticelli” (1893); “Dürer et l’antiquité italienne” (1905)

***Aby Warburg***, *Florentinische Wirklichkeit und Antikisierende Idealismus. Francesco Sassettis Grab und die Nymphe des Ghirlandaio*, in *Warburg Werke in einem Band*, eds. S. Hetzer et al., Frankfurt, Suhrkamp. 2010 (conférence du 1901)

***Erwin Panofsky***, *La Renaissance et ses avant-courriers dans l’Art d’occident* (1957), Paris, Flammarion, 2008: chap. I

1. **ANACHRONISMES**

***Georges Didi Huberman,*** *Ouverture* in id. *Devant le temps. Histoire de l’art et anachronisme des images,* Paris, Editions de Minuit, 2000

***Mieke Bal,*** *Introduction: Preposterous History,* in id., *Quoting Caravaggio: contemporary Art, preposterous History*, Chicago, Chicago University Press, 1999, pp. 1-16

***Christopher Wood, Alexander Nagel,*** “Towards a new Model of Renaissance Anachronism”, in *The Art Bullettin*, 87, 2005, pp. 403-432

1. **RÉDECOUVERTES ET MÉTHODES**

***André Malraux*,** *Le Musée imaginaire* (1951), Paris Gallimard, 1965

***Francis Haskell,*** *La norme et le caprice: rédecouvertes en art: aspects du goût et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914 (*1976), Paris, Flammarion, 1986

1. **LE MOYEN AGE. UN CAS EXEMPLAIRE**

***Enrico Castelnuovo*** e ***Alessio Monciatti***, *Introduzione*, in *Medioevo/Medioevi : un secolo di esposizioni di arte medievale*, Pisa, Edizioni della Scuola Normale, 2008, p. I-XV.

***Elizabeth Emery, Laura Morowitz***, *Consuming the Past, the medieval Revival in fin-de-siècle France*, Burlington vt., Ashgate, 2003.

***Alexander Nagel,*** *Medieval Modern: Art out of Time*, London, Thames and Hudson, 2012, capp. I (*Not a long History, a different History*), II (*Learning to live without artistic Periods*), pp. 7-26 e cap. 10 (*Non site-Specificity*), pp. 116-132